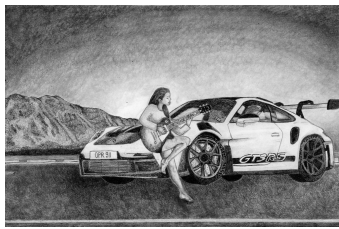




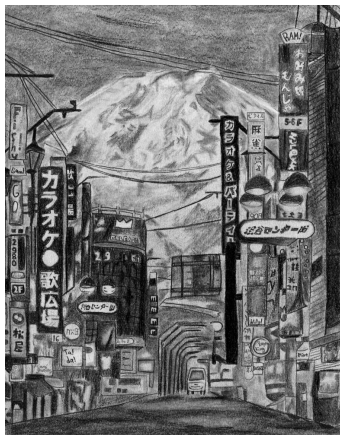
Isabelle Christie, Spring 2025



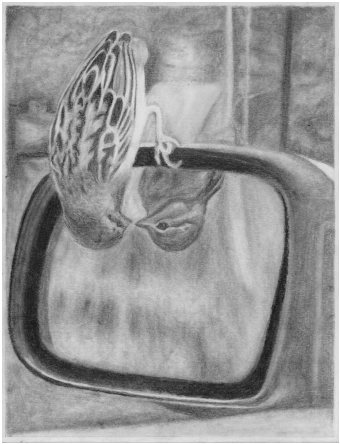
Julia Hann, Spring 2025



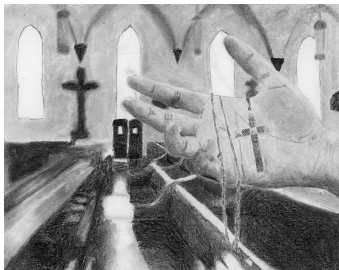
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



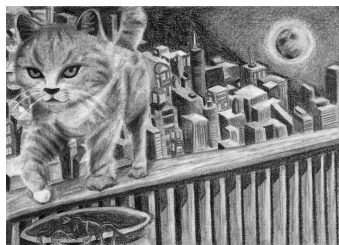
Esja Nener, Spring 2025



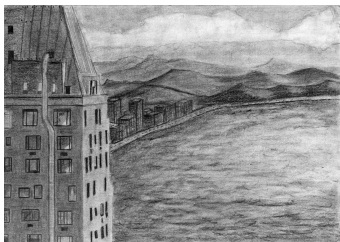
A McKeane, Spring 2025



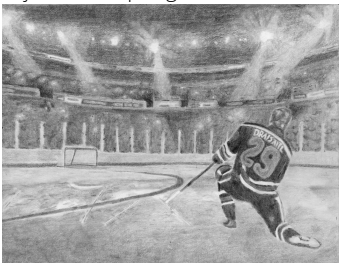
Danielle Brown, Spring 2025



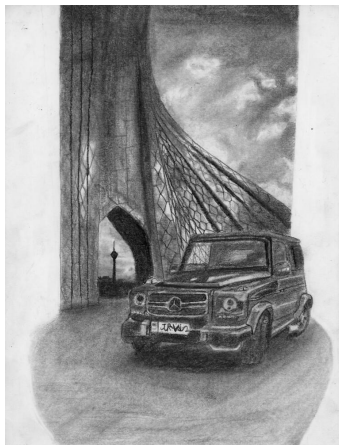
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



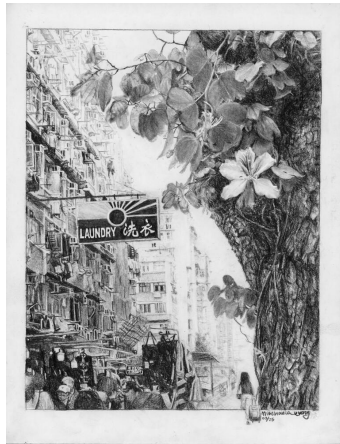
Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

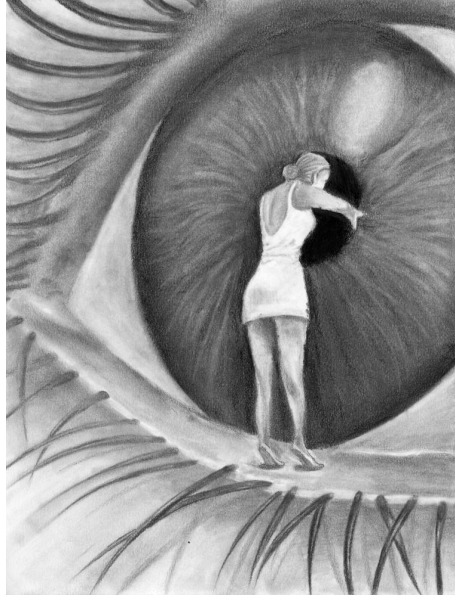
Composition

Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



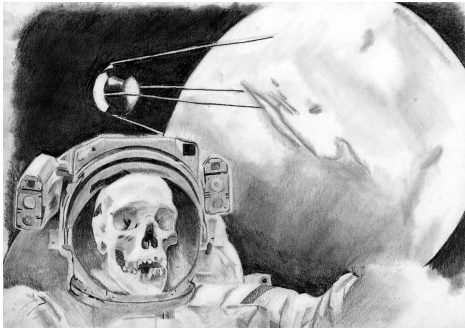
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



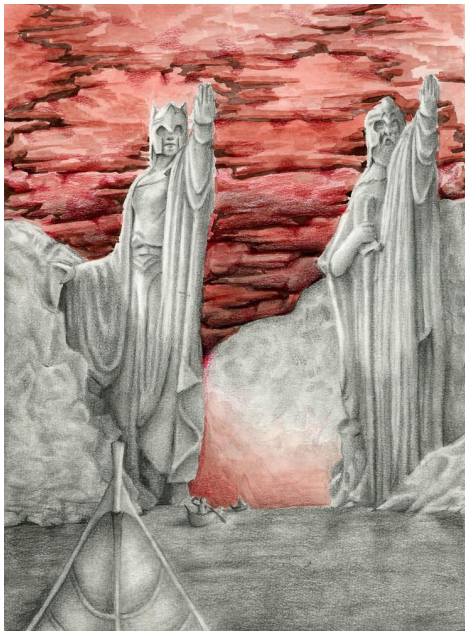
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



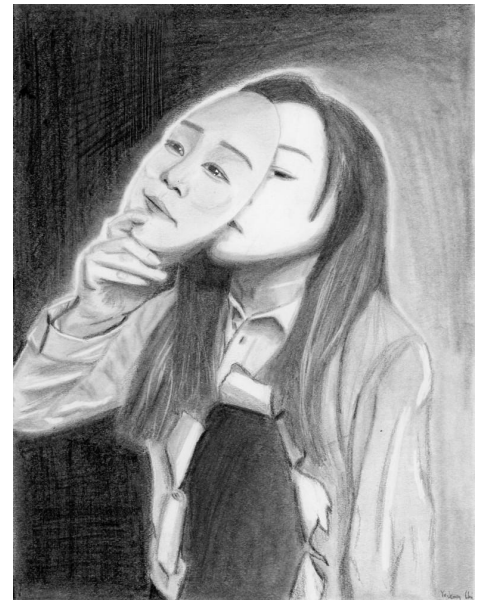
Lungta Boyce, Fall 2019



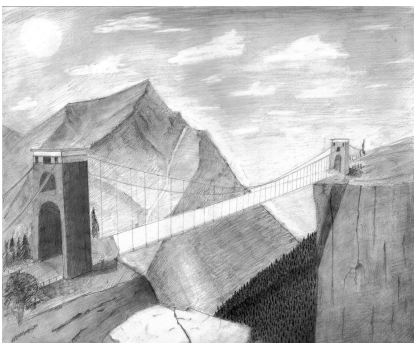
Hayden Coyle, Fall 2017



Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

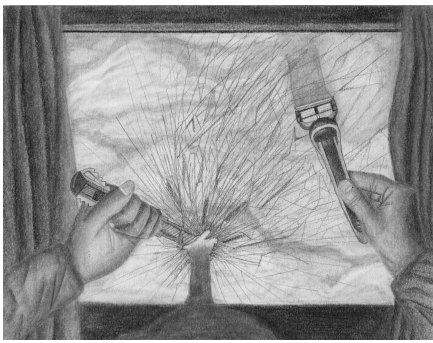
Խորքային գծագրության գնահատման չափանիշները

Shading, proportion, detail Ստվերում, համամասնություն, մանրամասնություն	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Համամասնություն, ուրվագիծ, խորը սևեր, հարթություն և միաձուլում:
Sense of depth Խորության զգացում	Changing focus, contrast, size, and perspective. Փոխելով ուշադրությունը, հակադրությունը, չափը և հեռանկարը:
Composition Կազմը	Complete, full, balanced, and non-central. Ամբողջական, լիարժեք, հավասարակշռված և ոչ կենտրոնական:

Խորը գծագրության բառապաշար

atmospheric perspective մթնոլորտային հեռանկար	making things that are far away seem blurred and less contrasty հեռվում գտնվող իրերը մշուշոտ և ավելի քիչ հակադրվող թվալ
background ֆոն	the part of an artwork that is far away արվեստի գործի այն մասը, որը հեռու է
blending միաձուլում	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another գծագրության մեջ՝ բացից մինչև մուգ մոխրագույնների խառնում; գեղանկարչության մեջ՝ մի գույնից մյուսը խառնելը
blurring details մշուշոտ մանրամասներ	making small things have less detail so they seem far away Փոքր բաներ պատրաստելը ավելի քիչ մանրամասներ ունի, ուստի դրանք հեռու են թվում
central composition կենտրոնական կազմը	an arrangement where the most important thing is in the middle պայմանավորվածություն, որտեղ ամենակարևորը մեջտեղում է
composition կազմը	the arrangement of things in an artwork իրերի դասավորությունը ստեղծագործության մեջ
contrast հակադրություն	the difference between the lights and darks լույսի և մթության տարբերությունը
creativity ստեղծագործականություն	ideas that are useful, unique, and insightful գաղափարներ, որոնք օգտակար են, եզակի և խորաթափանց
cropping մշակաբույսեր	cutting off part of a picture նկարի մի մասի կտրում
decreasing contrast	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

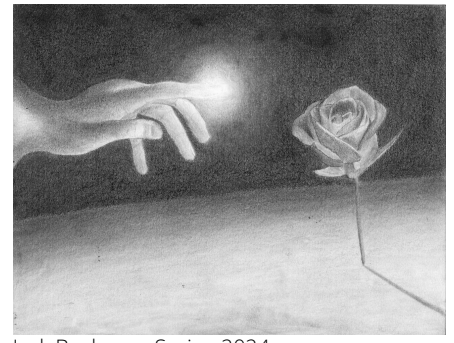
նվազում հակադրություն	լույսերի և մթության միջև տարբերությունը փոքրացնելով, որպեսզի իրերն ավելի ցեխոտ և հեռու երևան
depth խորություն	the sense that some things are near and others are far away այն զգացումը, որ որոշ բաներ մոտ են, իսկ մյուսները հեռու են
idea development գաղափարի զարգացում	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas գործընթաց, որն օգտագործվում է օգտակար, խորաթափանց և եզակի գաղափարներ ստեղծելու համար
increasing contrast աճող հակադրությունը	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near ավելի մեծացնելով լույսերի և մթության միջակայքը, որպեսզի իրերն ավելի ինտենսիվ և մոտ տեսք ունենան
insightful խորաթափանց	something that shows deep thinking մի բան, որը ցույց է տալիս խորը մտածողություն
non-central composition ոչ կենտրոնական կազմը	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle պայմանավորվածություն, որտեղ ամենակարևորը մեջտեղում ՉԻ
perspective հեռանկար	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth օգտագործելով անկյունագծային գծեր, որոնք միավորվում են խորության իրատեսական զգացողություն ստեղծելու համար
rotating պտտվող	turning a picture to a new angle նկարը նոր անկյան տակ դարձնելը
sharpening details սրող մանրամասներ	making small things have more detail so they seem close up փոքր բաները ավելի շատ մանրուքներ պատրաստելը, այնպես որ դրանք մոտիկից են թվում
thumbnail drawings մանրապատկերների գծագրեր	small drawings that are used to develop the composition of an artwork փոքր նկարներ, որոնք օգտագործվում են ստեղծագործության կազմը մշակելու համար
unique եզակի	something that is rare, or one-of-a-kind մի բան, որը հազվադեպ է կամ եզակի
zooming in/zooming out zooming/zooming out	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) նկարը ավելի մոտ (մեծացնել) կամ ավելի հեռու (մեծացնել) թվալը



Yeonji Jung, Spring 2024



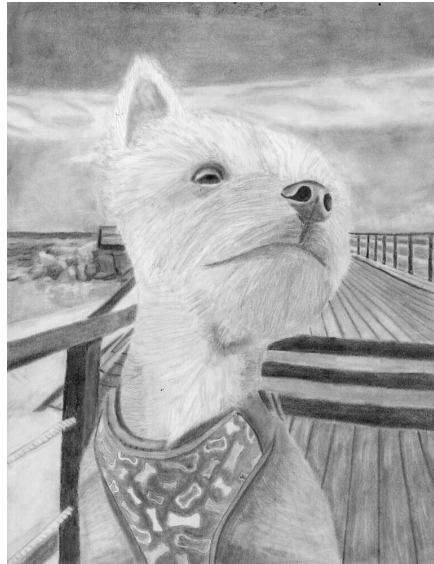
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



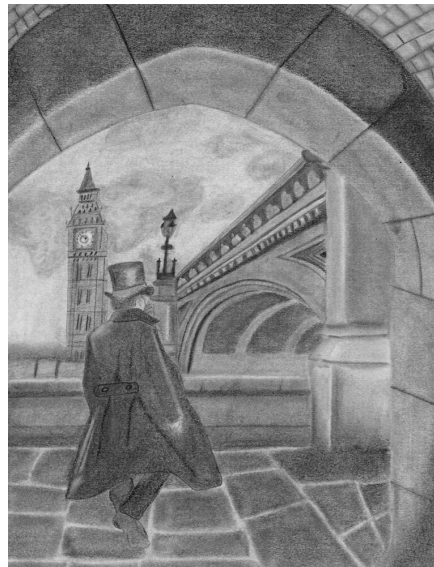
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



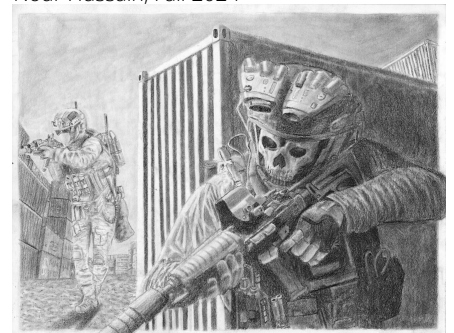
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024

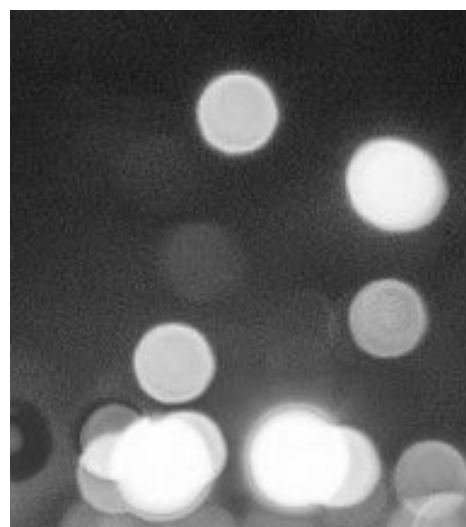
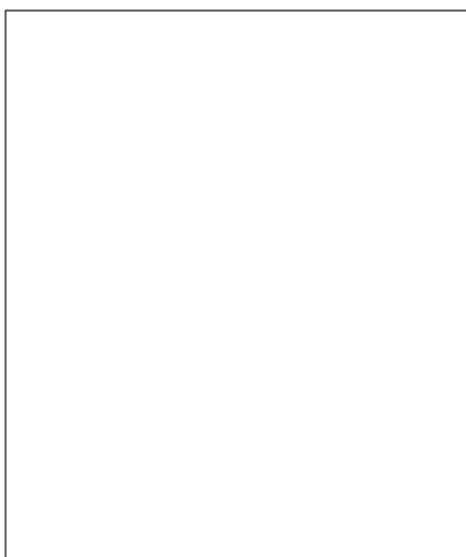
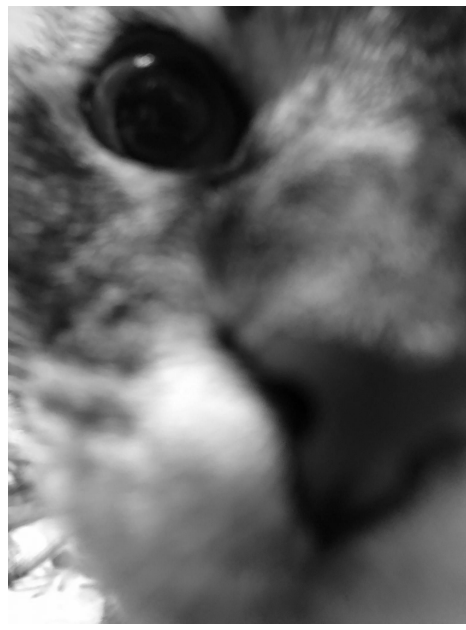
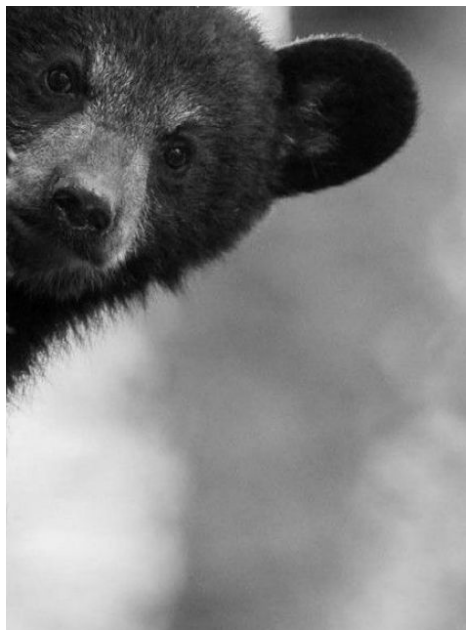


Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024

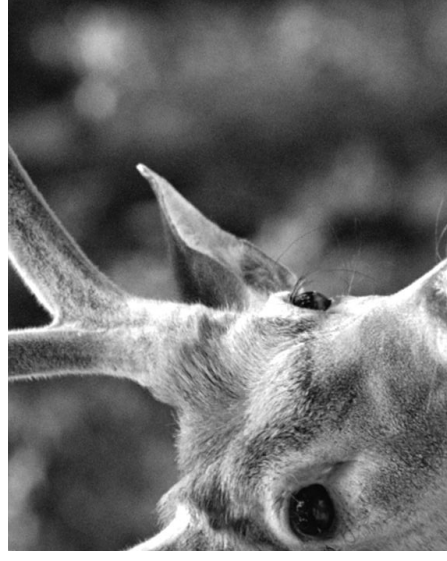
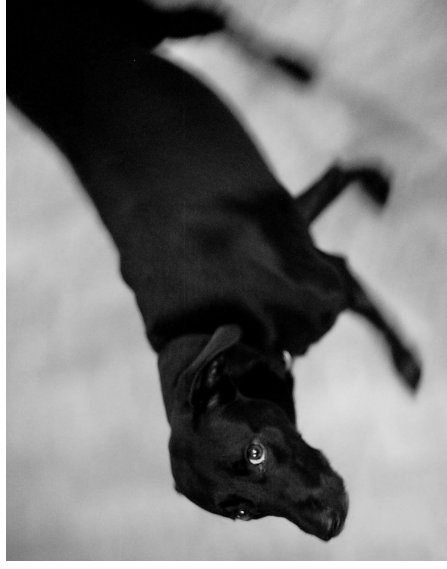
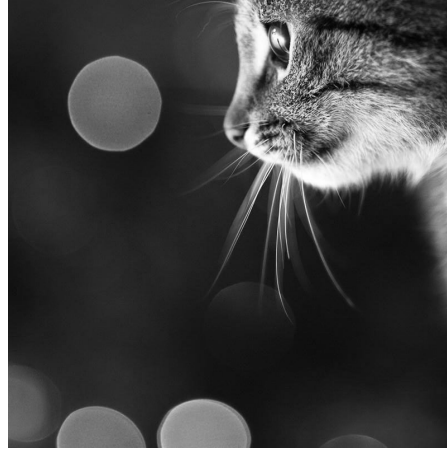
Skill builder



Skill builder

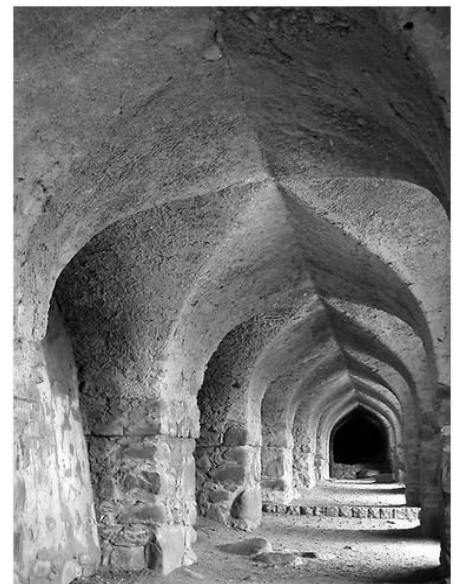
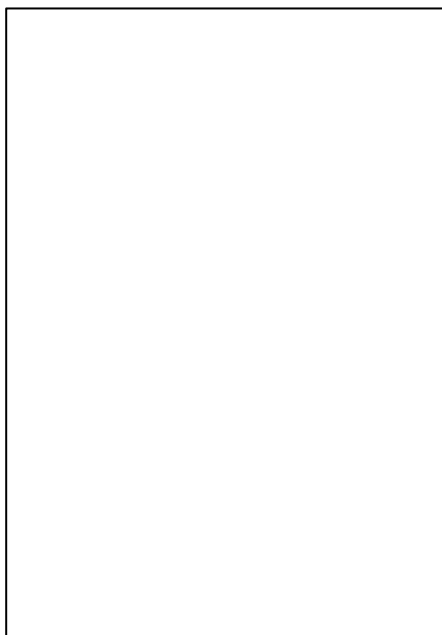
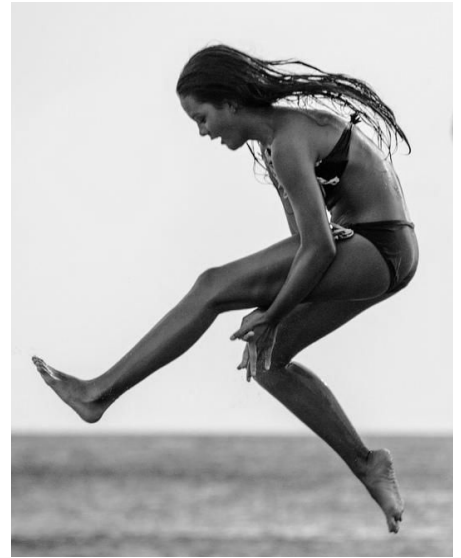


Drawing blurs II



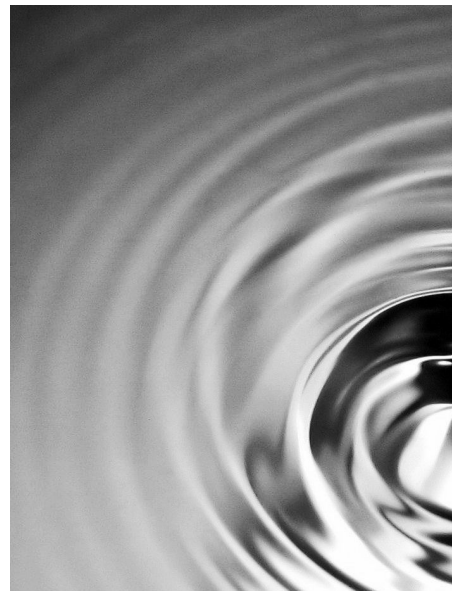
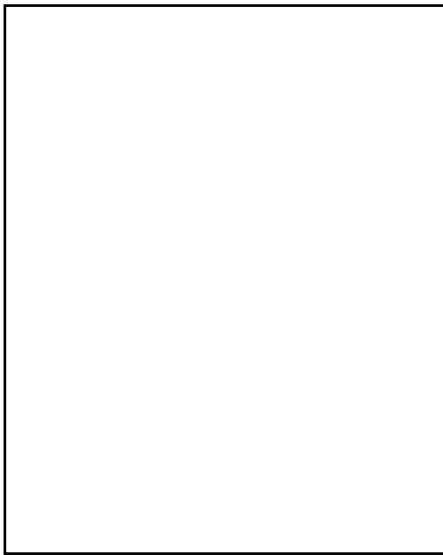
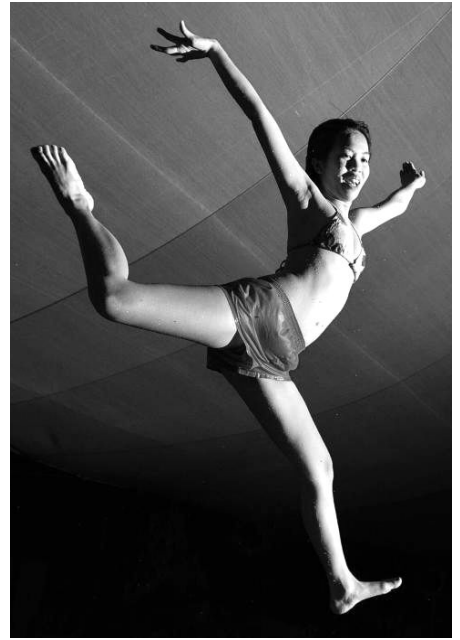
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



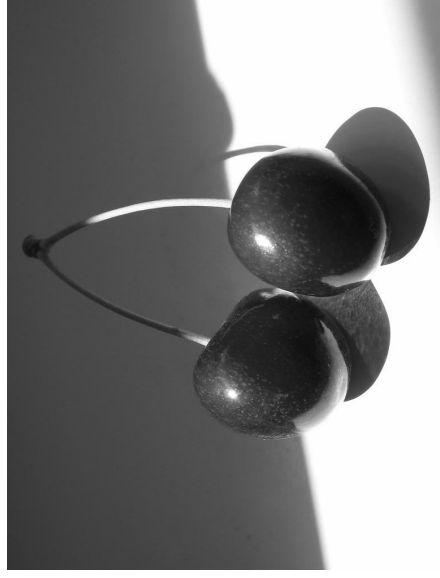
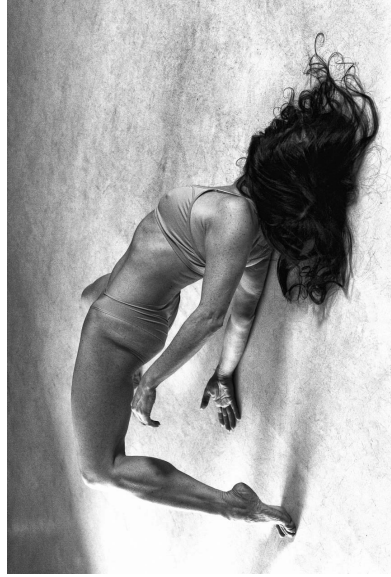
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



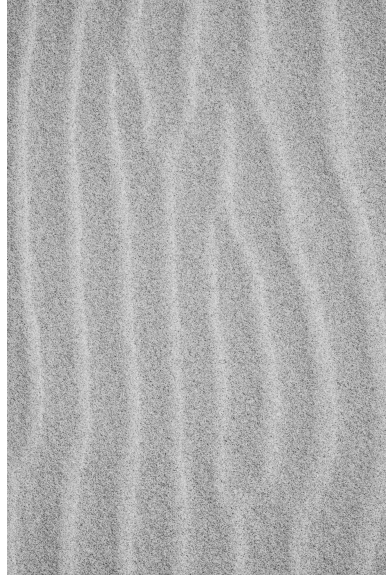
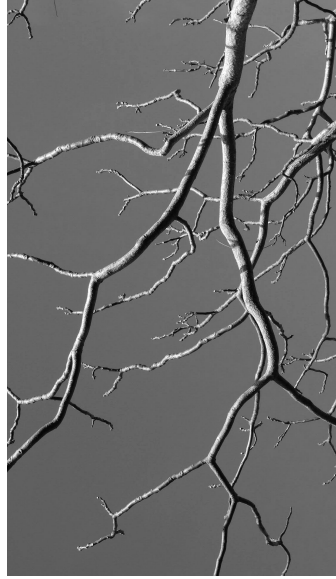
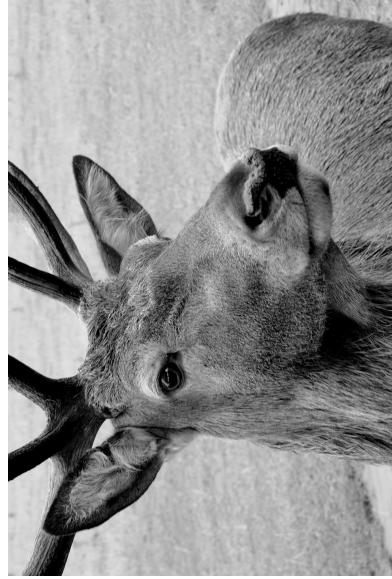
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words → + 5 = %
Number of simple sketches → 10 × 1% = 1%
Number of better sketches → 10 × 2% = 2%
15 33

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Never hand this in the design classroom

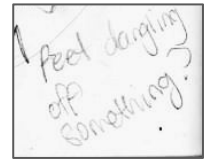
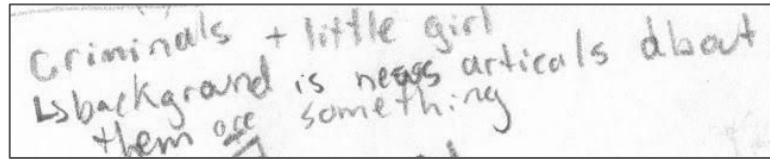
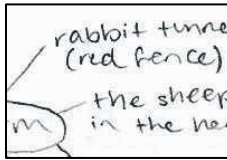


Don't copy images as you wish. Draw from your own ideas and imagination. You must add up to 8 printed images to your sketchbook. Photographs are the most useful for developing an idea. However, do not just copy images. Use the best quality images you can find.



1 Generate ideas / Ստեղծեք գաղափարներ

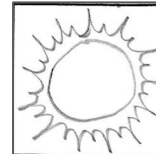
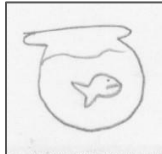
maximum of 50%/առավելագույնը 50%



Number of **words**/Բառերի քանակը → ____ ÷ 3

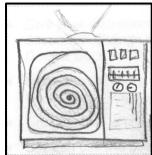
=

____%



Number of **simple** sketches/Պարզ էսքիզների քանակը → ____ × 2%

= ____%



Number of **better** sketches/Ավելի լավ էսքիզների քանակը → ____ × 4%

= ____%

2 Select the best and join together ideas / Ընտրեք լավագույնը և միացրեք գաղափարները

Circle the **best** ideas/Ծրջանաձևեք լավագույն գաղափարները

Circled/Ծրջապատված = □ 5%

Link into **groups** of ideas/Միացնել գաղափարների խմբերին Linked/Կապված է

= □ 5%

3 Print reference images / Տպել հղման պատկերներ

maximum of 8 images

images/պատկերներ ____ × 5%

= ____%

4 Thumbnail compositions / Մանրապատկերների կոմպոզիցիաներ

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 մանրապատկեր կոպիտ կոլաժի համար

= □ 8%

thumbnails/մանրապատկերներ ____ × 8%

= ____%

5 Rough copy / Կոպիտ պատճեն

great quality+/գերազանց որակ +

drawing/նկարչություն ____ × 25%

= ____%

Total / Ընդամենը = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆ. Եթե դուք պարզապես նկար եք պատճենում ինտերնետից, ձեր գնահատականը իջնում է մինչև 25%:

Generate ideas / Գաղափարներ առաջացնել

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Օգտագործեք ցուցակներ, վեբ քարտեզ կամ պարզ գծագրեր՝ ՇԱՏ գաղափարներ ստեղծելու համար: Եթե դուք արդեն մտքում ունեք գաղափար, ընտրեք այն որպես ձեր կենտրոնական թեմա և ընդլայնեք այն: Թող ձեր գաղափարները թափառեն: Մի գաղափարը տանում է մյուսին: Գծագրերը կարող են լինել սկզբնաղբյուր պատկերների մանրամասներ, տարբեր տեսակետներ, հյուսվածքներ, տեխնիկական փորձեր և այլն:

Adding up points for ideas / Գաղափարների համար միավորների ավելացում

Number of **words** / Բառերի քանակը $\rightarrow$ ____ $\div$ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / Պարզ էսքիզների քանակը $\rightarrow$ ____ $\times$ 2% = ____ %
Number of **better** sketches / Ավելի լավ էսքիզների քանակը $\rightarrow$ ____ $\times$ 4% = ____ %

Select the best

Ընտրեք լավագույնը

Draw circles or squares around your best ideas

Ձեր լավագույն գաղափարների շուրջ գծեք
շրջանակներ կամ քառակուսիներ

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ Դուք ընտրել եք լավագույն 3-7
գաղափարները = 5%

Link the best into groups

Լավագույններին միացրեք խմբերի

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together

Գծեք գծավոր կամ գունավոր գծեր՝ ձեր լավագույն
գաղափարները խմբերի մեջ կապելու համար, որոնք կարող են
լավ աշխատել միասին

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ Դուք միացել եք լավագույն գաղափարներին տողերով
= 5%

Print references / Տպել հղումներ

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Տպել ԿԵՑ տեղեկատու պատկերներ, որպեսզի կարողանաք ճշգրիտ դիտարկել ձեր արվեստի գործերի դժվար մասերը Նախընտրելի է ձեր սեփական լուսանկարները վերցնելը և օգտագործելը, սակայն պատկերների որոնումները նույնպես լավ են:
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Պարզապես մի պատճենեք նկարը, որը գտնում եք: Գաղափարն այն է, որ խմբագրեք և միավորեք սկզբնաղբյուր պատկերները՝ ստեղծելու ձեր սեփական ստեղծագործությունը: Եթե դուք պարզապես պատճենում եք նկարը, ապա դուք գրագողություն եք անում և կվաստակեք զրո ձեր գաղափարի ստեղծման և ձեր վերջնական ստեղծագործության մեջ ստեղծագործականության հետ կապված ցանկացած չափանիշների համար:
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Ձեր նկարների մինչև կեսը կարող է լինել գծանկարներ, նկարներ կամ ուրիշների արվեստի այլ գործեր՝ որպես ոգեշնչում օգտագործելու համար: Մյուս նկարները պետք է լինեն իրատեսական լուսանկարներ:
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Դուք պետք է հանձնեք պատկերների տպագիր պատճենը՝ գնահատականները վաստակելու համար:

Number of reference photos / Հղման լուսանկարների քանակը → ____ × 5% = ____%

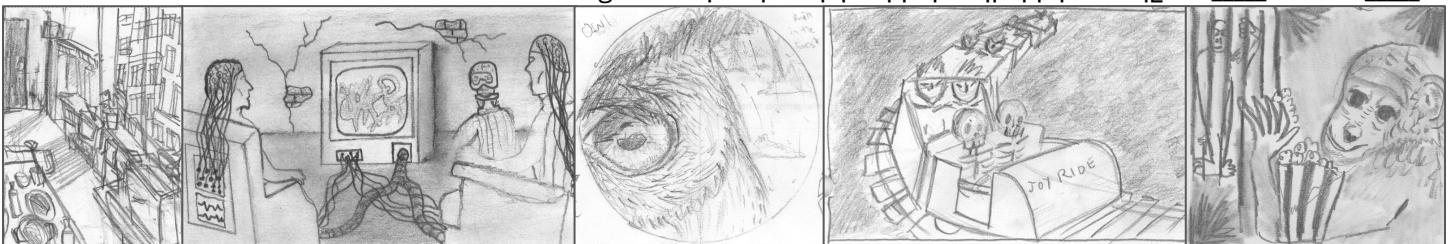
Thumbnail compositions / Մանրապատկերների կոմպոզիցիաներ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Ստեղծեք եՐԿՈՒ կամ ավելի մանրապատկերային գծագրեր գաղափարների մշակման բաժնում:
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Դրանք պետք է հիմնված լինեն գաղափարների համակցությունների վրա, որոնք դուք հանդես եք գալիս Ներառեք ձեր նախապատմությունը:
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Փորձեք անսովոր անկյուններով, տեսակետներով և դասավորություններով, որոնք կօգնեն ձեր արվեստի գործն առանձնանալ:
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Շրջանակ գծեք ձեր մանրապատկերների շուրջ՝ ցույց տալու արվեստի գործի եզրերը:

Adding up points for THUMBNAIL drawings

Միավորների ավելացում THUMBNAIL գծագրերի համար

Number of **thumbnail** drawings / Մանրապատկերների գծագրերի քանակը → _____ × 8% = _____ %



Rough drawing / Կոպիտ նկարչություն

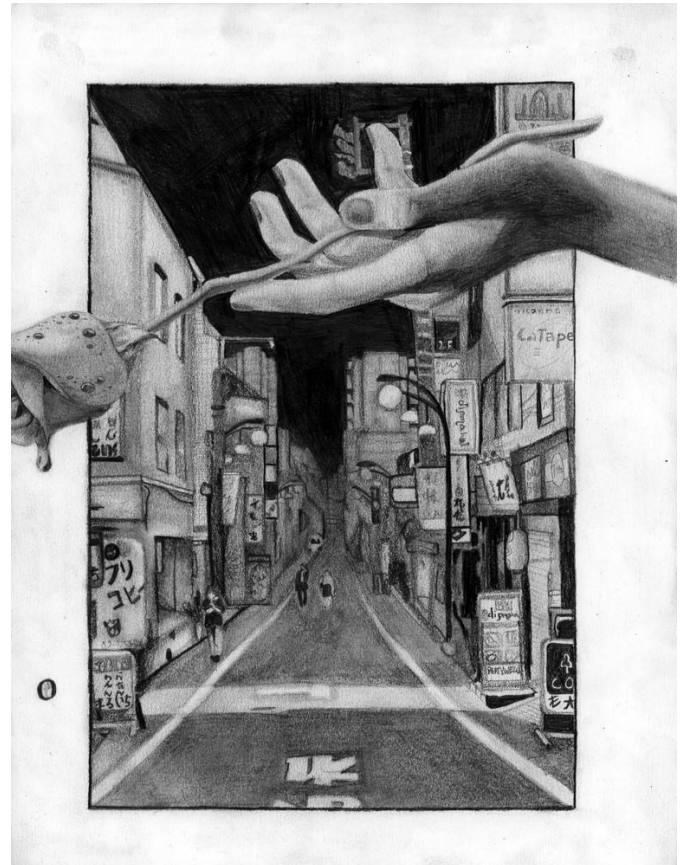
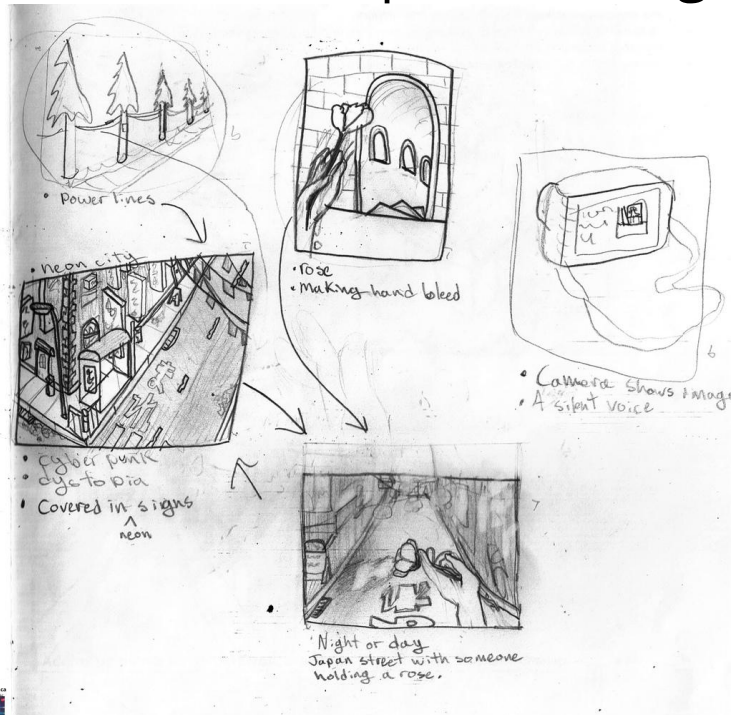
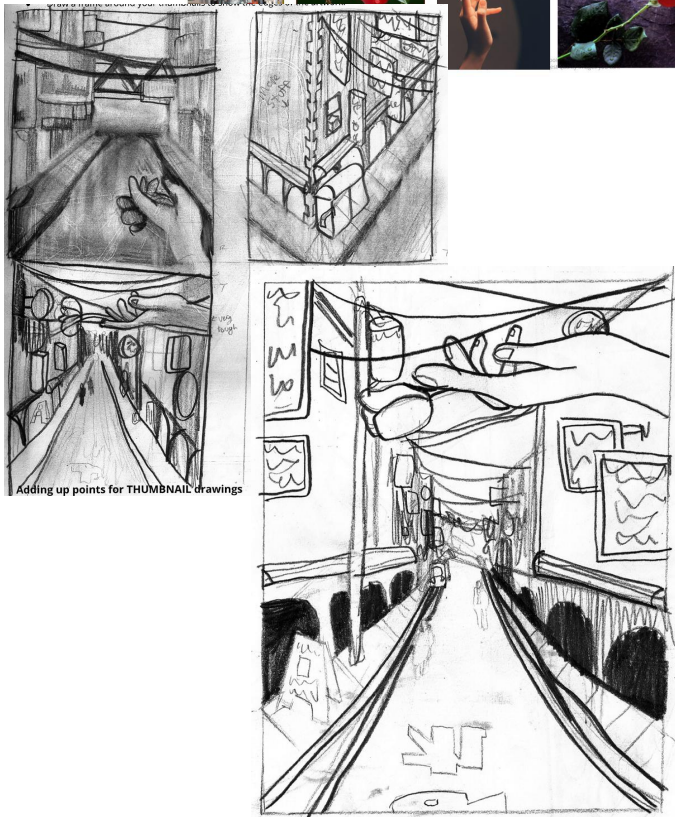
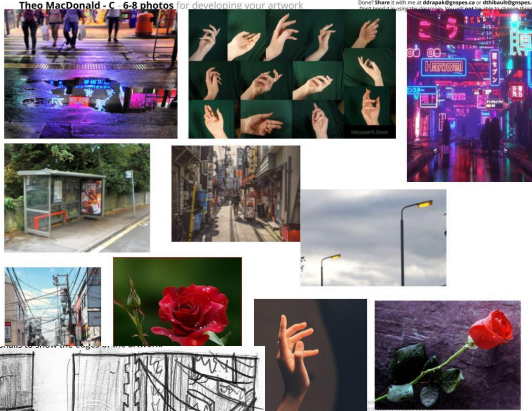
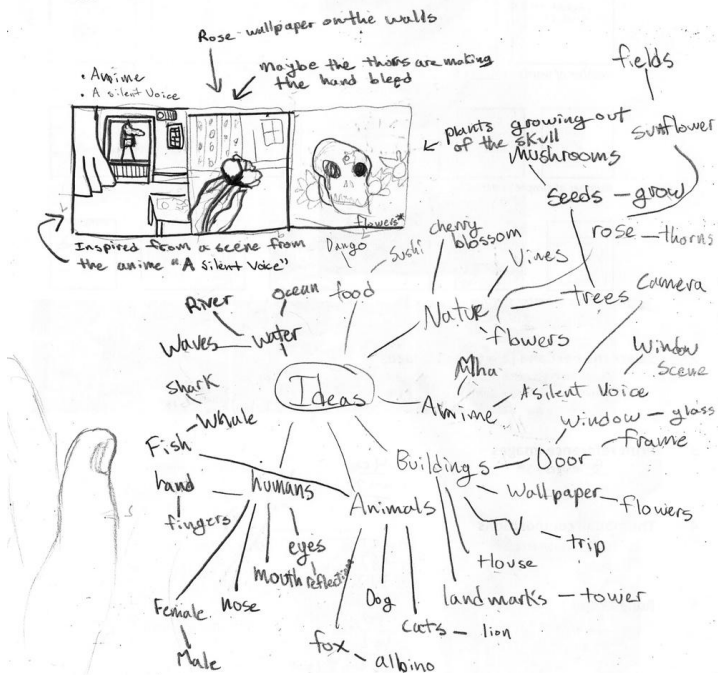
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Վերցրեք լավագույն գաղափարները ձեր մանրապատկերներից և միացրեք դրանք կատարելագործված կոպիտ օրինակի մեջ:
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Օգտագործեք սա՝ սխալները պարզելու և ձեր հմտությունները բարելավելու համար, նախքան իրականը սկսելը
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Եթե դուք օգտագործում եք գույն, օգտագործեք ներկ կամ գունավոր մատիտ՝ ձեր գունային սխեման ցուցադրելու համար
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Նկարեք շրջանակի մեջ՝ ցույց տալու ձեր արվեստի գործի արտաքին եզրերը
- **Remember to choose a non-central composition.**
Հիշեք, որ ընտրեք ոչ կենտրոնական կոմպոզիցիա

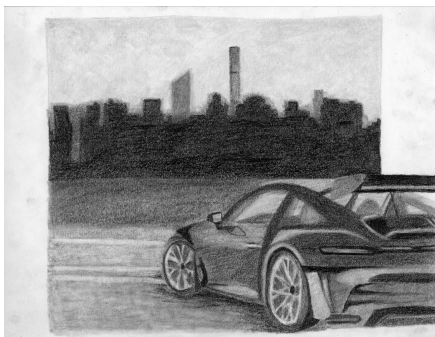
Examples of ROUGH drawings / Կոպիտ գծագրերի օրինակներ

Rough drawing/Կոպիտ նկարչություն → up to 25% = ____%

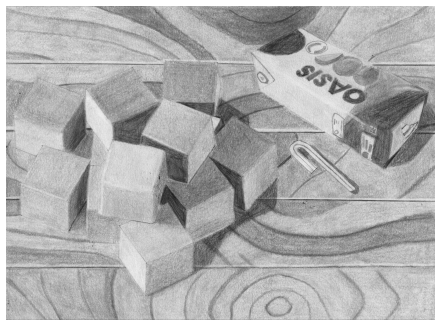


Development of **Theo MacDonald's** depth drawing

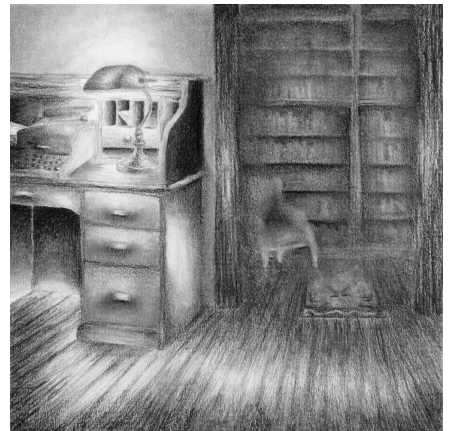




Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



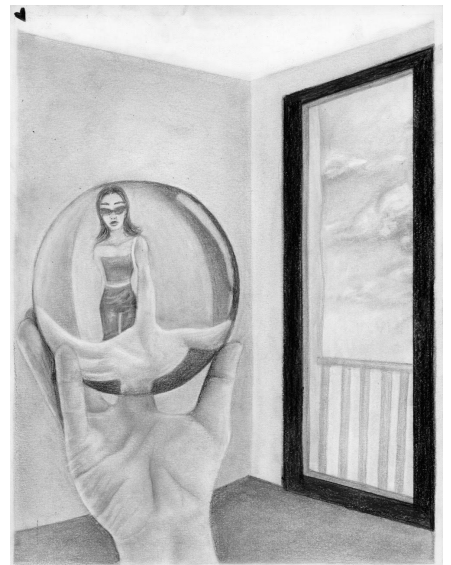
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



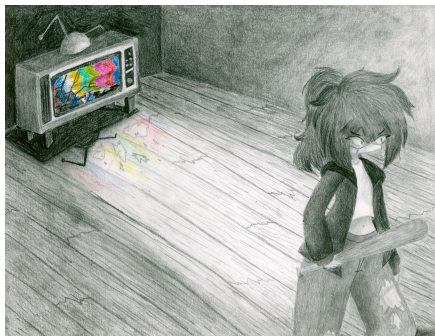
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

Նախագծի միջնամասի հետադարձ կապ ուսանողներին – Խորքային նկարչություն

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Այս նախագիծը կգնահատվի երեք ընդհանուր չափանիշների համաձայն. Որպեսզի օգնենք ձեզ անել ձեր լավագույնը, ահա որոշ կարծիքներ՝ ձեր նկարը բարելավելու վերաբերյալ առաջարկություններով: Ես ընտրել եմ միայն այն, ինչ կարծում եմ ձեզ համար ամենակարևոր խորհուրդն է: Եթե այս առաջարկները անհասկանալի են, խնդրում եմ հարցրեք ինձ կամ ընկերոջը:

Shading, Proportion, and Detail - Ստվերում, համամասնություն և մանրամասնություն

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Ստվերավորումը նկարելու համար լույսի և մութի օգտագործումն է: Դա իրերը իրատեսական և եռաչափ տեսք տալու հեշտ միջոց է: Համամասնությունը այն հմտության անունն է, որտեղ դուք ճշգրիտ պատկերում եք ձևերն ու չափերը:

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

Ուշադիր դիտեք. Ծարուսակեք դիտել ձեր լուսանկարը: Փորձեք մոռանալ, թե ինչ եք նայում, և կենտրոնացեք բաղադրիչի գծերի և ձևերի վրա: Ըստ երևույթին, ձեր որոշ ստեղծագործություններ վերցված են հիշողությունից՝ դարձնելով այն ավելի քիչ իրատեսական:

- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

Հաշվի առեք հյուսվածքի փոփոխությունները: Մազերը այլ տեսակի նկարչության կարիք ունեն, քան կեղևը, ամպերը, ջուրը կամ քարը: Փորձեք պատկերել ձեր նկարած տարբեր իրերի հյուսվածքը:

- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

Թեթևացրեք ձեր ուրվագծերը: Եզրագծերը կարևոր են համամասնությունները ճիշտ ստանալու համար, բայց դրանք պետք է անհետանան ստվերում սկսելուց հետո:

- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

Մթնեցե՛ք ձեր մութերը: Դա կբարձրացնի ձեր նկարի ընդհանուր ազդեցությունը և կօգնի այն ցուցադրել:

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

Ավելացրեք տոն ձեր լույսերին: Սպիտակ տարածքները թողնելը հակված է տպավորություն թողնել, որ ձեր ստեղծագործությունն անավարտ է: Փոխարենը, փնտրեք մոխրագույնի բաց երանգներ, որոնք կարող եք դրա փոխարեն ավելացնել:

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

Աշխատեք հարթության վրա: Կառուցեք ձեր մոխրագույնները՝ շարելով գծերի փոփոխական ուղղությունների շերտերը, օգտագործեք համընկնող գծեր (առանց սպիտակ բացերի) կամ օգտագործեք խառնվող կոճղ:

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

Աշխատեք խառնուրդի վրա. Ձեր ստվերները երբեմն կտրուկ անցնում են բացից դեպի մութ՝ քիչ կամ առանց միջին մոխրագույնների: Միջին հատվածներին ավելացրեք մոխրագույններ, մինչև հանկարծակի ցատկերի փոխարեն ստացվի հարթ խառնուրդներ:

- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

Ուշադիր նայեք տարբեր մոխրագույններին: Դուք կարող եք ստանալ մազերի հիմնական հյուսվածք՝ ստեղծելով գծեր, որոնք հոսում են երկարությամբ: Այնուամենայնիվ, այն ավելի լավ է աշխատում, երբ կրկնում եք տարբեր թելերի լույսի և մութի օրինակը: Դա ավելի շատ ժամանակ է պահանջում, բայց ազդեցությունը շատ անգամ ավելի ուժեղ է:

Sense of Depth - Խորության զգացում

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Դուք կարող եք օգտագործել բազմաթիվ տեխնիկա՝ ձեր ստեղծագործության մեջ խորության զգացում ստեղծելու համար:

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Մանրամասներ ավելացրեք ամենամոտ հատվածներին և փոքրացրեք դրանք հեռավորության վրա: Այս պահին ձեր գեղարվեստական ստեղծագործությունը չի օգտագործում մանրամասն փոփոխություններ՝ խորությունը ցույց տալու համար: Հնարավոր է, որ ստիպված լինեք լրացել առկա դետալներից մի քանիսը հեռավորության վրա, որպեսզի դա բնական տեսք ունենա, և շատ ճշգրիտ մանրամասներ ավելացնեք ամենամոտ օբյեկտներին:
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Ավելացրեք հակադրությունն ամենամոտ տարածքներին և նվազեցրեք հակադրությունը հեռավորության վրա: Այն իրերը, որոնք ունեն ավելի վառ սպիտակներ և ավելի մուգ սևեր, կարծես ավելի մոտ են ձեզ: Ցածր հակադրություն ունեցող իրերը, օրինակ՝ մոխրագույն ֆոնի վրա գունաթափվելը, ավելի հեռու են հայտնվում:
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Ավելացրեք ավելի շատ խորության շերտեր ձեր արվեստի գործին: Հենց հիմա ձեր ստեղծագործությունն ունի խորության նեղ զգացողություն: Ավելացրեք ինչ-որ բան առջևում և/կամ հետևում, որպեսզի հեռավորության լրացուցիչ շերտեր լինեն:
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Հեռավորությունը ցույց տալու համար օգտագործեք համընկնումը, չափի փոփոխությունները կամ համընկնող գծերը: Իհարկե, սրանք հեշտ մեթոդներ են, բայց արդյունավետ: Մարդկանց մեծամասնությունը բեմադրում է իրենց ստեղծագործությունները, որպեսզի գործողությունները չհամընկնեն: Սա և՛ կանխատեսելի է, և՛ հարթ:

Composition - Կազմը

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Կոմպոզիցիան ձեր ստեղծագործության ընդհանուր դասավորությունն ու ամբողջականությունն է:

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Զարգացրեք ձեր նախապատմությունը: Ֆոնը մարդուն կամ առարկան դնում է որոշակի վայրում՝ իրական կամ երևակայական: Համեմատած առանց նախապատկերների գծագրերի, ձեր ստեղծագործությունը կարող է պարզ և թերի թվալ:
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Սկսեք ստվերել ձեր ֆոնը: Դուք այնտեղ որոշ գծեր ունեք, բայց այն չունի էություն՝ համեմատած ձեր մնացած նկարների հետ:
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ձեր ստեղծագործությունը կենտրոնացված է: Խուսափեք կարևոր բաները հենց մեջտեղում ունենալ: Հեռացրեք այն կենտրոնից և մտածեք մեծացնելու կամ թեքված կոմպոզիցիա ստեղծելու մասին:
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Դուք կարծես ետ եք մնացել: Խնդրում ենք մտածել ձեր նախագծի վրա աշխատելու մասին ճաշի ժամանակ կամ դպրոցից առաջ կամ հետո: Կամ փորձեք արագացնել ձեր տեմպը կամ ավելի արդյունավետ օգտագործել ձեր ժամանակը դասի ընթացքում: Եթե բավականաչափ աշխատանք ունեք, կարող եք հարցնել, թե արդյոք կարող եք այն տանել տուն՝ դրա վրա աշխատելու համար: Հիշեք, որ եթե ձեր աշխատանքից շատերը կատարվում են դպրոցից դուրս, ես չեմ կարող դա ընդունել:

Depth drawing goal-setting

____/10

Խորը գծագրության նպատակադրում

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Յուրաքանչյուր դասի վերջում խնդրում ենք ժամանակ հատկացնել հաջորդ դասի նպատակը գրելու համար: Ձեր ստեղծագործությունը կնշվի՝ ելնելով ձեր տեխնիկական նկարչական հմտություններից, խորության զգացողություն ստեղծելու կարողությունից և որքան լավ եք ստեղծում հավասարակշռված, ոչ կենտրոնական կոմպոզիցիա: . Նպատակ ընտրելիս նկատի ունեցե՛ք այս չափանիշները:

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Եղե՛ք կոնկրետ. Ձեր նկարչության ո՞ր մասերի վրա եք կենտրոնանում: Նկարչական ո՞ր հմտություններն են ձեզ ամենաշատը պետք դա անելու համար:

- | | |
|--|--|
| → What should be improved and where:
Ինչ պետք է բարելավվի և որտեղ. | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i>
«Ավելի մանրամասն փնտրե՛ք ծառերի ստվերում» |
| → What should be improved and where:
Ինչ պետք է բարելավվի և որտեղ. | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i>
«Ես պետք է իջեցնեմ հակադրությունը երկնքում» |
| → What can be added and where:
Ինչ կարելի է ավելացնել և որտեղ. | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i>
«Ես պետք է մի քանի ծառ ավելացնեմ լճի դիմաց» |
| → What you can do to catch up:
Ինչ կարող եք անել՝ հասնելու համար. | <i>"I need to take my drawing home this weekend.</i>
«Այս շաբաթավերջին ես պետք է տուն տանեմ նկարս: |

1.

2.

3.

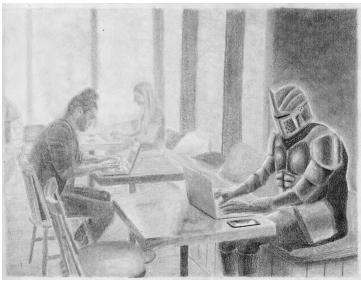
4.

5.

6.

7.

8.



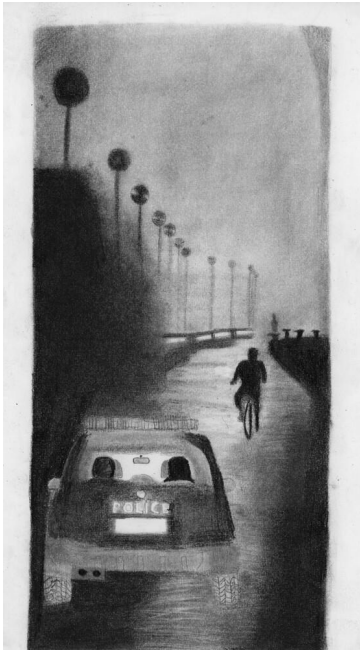
Quinn Ryall, Fall 2024



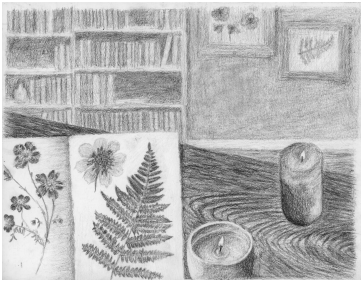
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



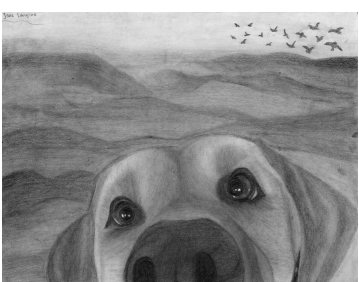
Sienna Matthew, Spring 2025



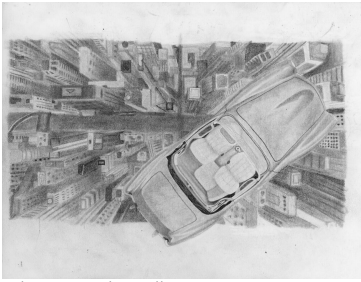
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



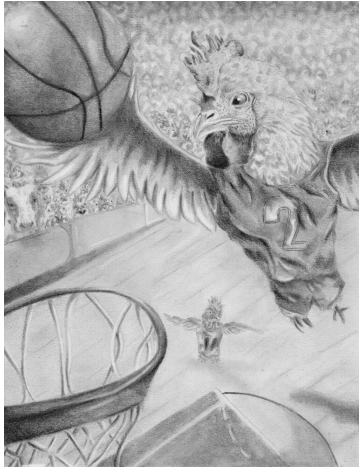
Jane Langille, Fall 2024



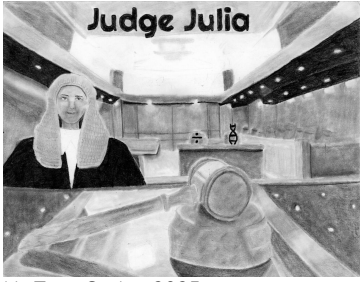
Jule Conrady, Fall 2024



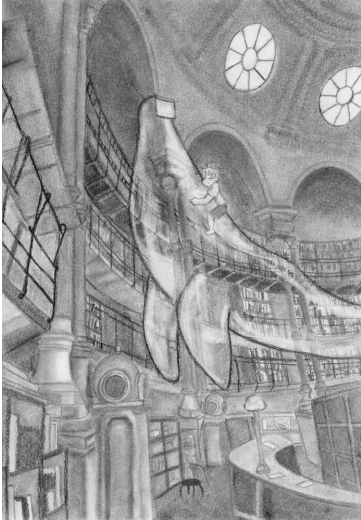
Emma Norovsambuu, Spring 2025



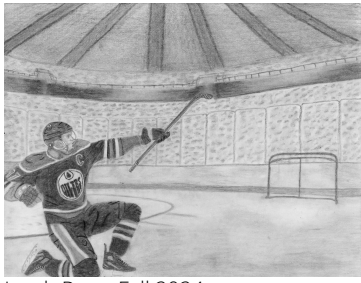
Libby Zhang, Fall 2024



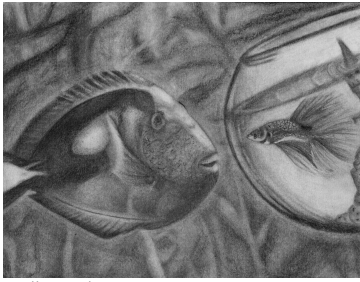
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



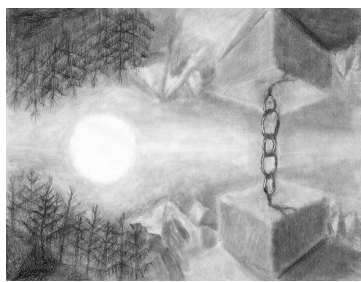
Jacob Ryan, Fall 2024



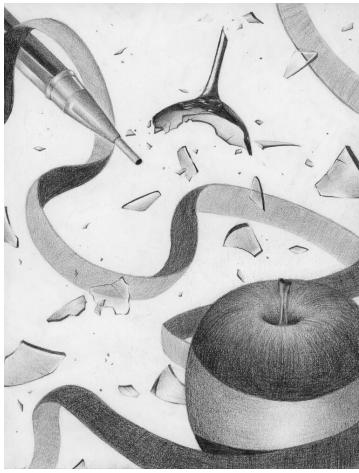
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025